

К.В.Каспарова
МОГИЛЬНИК ДОЛИНЯНЫ И ЕГО МЕСТО СРЕДИ ПАМЯТНИКОВ
ПОЕНЕШТИ-ЛУКАШЕВСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Могильник Долиняны привлекает внимание как своеобразный и неоднозначно трактуемый памятник. Некоторые исследователи сомневаются в его принадлежности к поенешти-лукашевской культуре (Пачкова, 1984), занимающей в конце I тыс. до н.э. междуречье Днестра и Сирета. Отчасти это связано с неполной публикацией материалов (Смирнова, 1981). В настоящем сообщении использован весь имеющийся материал, введение которого в научный оборот позволит подойти к решению ряда спорных вопросов, в том числе и касающихся культуры в целом.

Могильник расположен на северной окраине ареала культуры (Средний Днестр, Черновицкая обл.); раскопан полностью экспедицией Эрмитажа под руководством Г.И.Смирновой. Обнаружено 58 грунтовых погребений: 55 трупосожжений (78% безурновых и 22% урновых), а также 3 кенотафа. По основным признакам погребального обряда и составу инвентаря (чернолощенная и грубая лепная керамика, фибулы латенских типов, браслеты, бусы, поясные кречки) могильник не отличается от остальных.

Ряд особенностей выделяют Долиняны, создавая специфический характер памятника. Только здесь представлена последняя фаза развития поенешти-лукашевской культуры — конец фазы Латена C_I — начало раннеримского времени (рубеж Ш/П или начало II вв. до н.э. — первые десятилетия I в.н.э.). Только в Долинянах преобладает безурновый обряд (78%). Только в Долинянах керамикой сопровождалось всего 5 погребений (еще в 5-ти — по несколько черепков).

С другой стороны, некоторые черты сближают Долиняны и могильник Боросешти. В нем представлены относительно высокий процент безурновых захоронений; характерное для Боросешти сочетание в комплексах так называемых гетских сосудов и лощеных; а также "приставки" в урновых погребениях, которые находят аналогии только в Долинянах. В обоих могильниках присутствуют фибулы вар. Н (по

Костшевскому) и пластинчатые поясные крючки типа I, 2 (по Бабешу) - вещи редкие или отсутствующие в синхронный период в других памятниках.

Сопоставление ранних комплексов могильника Долиняны с периодизацией поенешти-лукашевской культуры по М. Бабешу (1985) показывает, что он возм. к позднее других, когда уже началась II фаза культуры - в конце Латена C₂ - начале D₁. Комбинаторный анализ находок позволяет выделить группу ранних погребений, для которых хронологическими индикаторами служат фибулы вар. В (по Костшевскому), глазчатые бусы, миниатюрные сосудики. Следующая фаза (II) представлена самой большой группой, время которой определяют фибулы вар. Н, браслеты - полые и проволочные, ясторфского типа поясные крючки. Индикаторы I и II фаз Долинян характерны для II фазы общей периодизации культуры, соответствующей Латену D₁. Переходный период к фазе III выделяется по ранним позднелатенским фибулам и вар. I (по Костшевскому), которые на северо-западе Европы характерны для фазы "с" и начала "ч" в системе Хакмайна (1961) Фаза III в Долинянах не находит соответствий в других могильниках культуры - они уже перестали функционировать. Она представлена комплексами с фибулами вар. М и N, браслетом с шпильками, прямыми ножами с накладками, круглым поясным крючком, характерными для Латена D₂. Два самых поздних погребения датируются наконечниками римских гладиусов I в. н.э. (Ulbert, 1969).

Анализ материала могильника Долиняны не дает никаких оснований исключать его из числа памятников поенешти-лукашевской культуры. Ее образование большинством исследователей связывается с последовательной миграцией групп населения из ареала культур ясторфского круга, охватывающего земли от Эльбы до Одера и от Голштинии и Ютландии до Нижней Силезии (Babeş, 1985). Возникновение и развитие могильника Долиняны - результат притоков очередных волн мигрантов в области, занятые поенешти-лукашевской культурой. Они приносили новые элементы культуры, соответствующие новому времени, новым контактам, сохранив в основе коренные связи с ясторфской средой. Черты сходства долинян с могильником Борсешти, заложенном еще в конце I фазы культуры, позволяют предполагать, что какая-то часть населения, обитавшего в окрестностях Борсешти, передвинулась к северу, на Днастр, где и появился новый могильник - Долиняны. Аргументов в пользу версий о его происхождении

в связи с непосредственной миграцией носителей нижнеодерской ясторфской группы (Пачкова, 1984) значительно меньше.

Результаты изучения могильника Долиняны дают надежные аргументы против концепции автохтонного происхождения поенешти-лукашевской культуры. Мнение о постепенном "растворении" пришельцев в гетской среде и утрате ими особенностей ясторфской культуры (Нисулице, 1987) не находит подтверждения в материалах Долинян. Наоборот, на этом позднем памятнике ярко проявились черты северо-западных мигрантов. Присутствие в погребениях керамики с рельефным декором, классифицированной некоторыми исследователями именно как гетской, находит множество аналогий в широком ареале ясторфской культуры от Ютландии (Besker, 1961) до Нижней Лужицы и Силезии (Domalicki, 1975; Babeş, 1985). Кроме того, даже возможное участие местного населения в сложении поенешти-лукашевской культуры не меняет ясторфской сущности этого нового культурного образования.